V CAMPEONATO DE CUECA HUASA COLEGIO ACONCAGUA 2017

LUGAR:	**COLEGIO ACONCAGUA**
FECHA:	**02 DE SEPTIEMBRE**
INSCRIPCIÓN:	**oscar.moscoso@colegioaconcagua.cl**
CATEGORÍA:	**ABIERTO MAYORES DE 14 AÑOS**
VALOR:	**INSCRIPCIONES GRATUITAS**
PREMIOS:	**1º Lugar:$100.000 2ºLugar: $50.000**

1.- DE LA PARTICIPACIÓN:

Podrán participar del campeonato:

- Alumnos
- Ex alumnos
- Apoderados
- Profesores
- Familiares
- Integrantes de clubes de cueca
- Integrantes de conjuntos folclóricos
- Vecinos

2.- DE LAS INSCRIPCIONES:

Las inscripciones podrán realizarse de las siguientes maneras:

- Vía coreo electrónico: oscar.moscoso@colegioaconcagua.cl, (hasta el viernes 01, 14:00 hrs.)
- Forma presencial oficina departamento de deportes del colegio Aconcagua (hasta el mismo día de competencia antes de las 11:00 horas)

- Cualquiera de las formas de inscripción, debe venir adjunto el nombre completo, Rut, fecha de nacimiento e institución a quien representa de cada pareja.
- Las inscripciones son gratuitas.

3.- DE LA COMPETENCIA:

El campeonato se desarrollará dentro de la celebración de la fiesta costumbrista anual organizada por el colegio Aconcagua.

Todas las parejas deberán presentarse el día del campeonato a las 12:00 hrs en la sala 202 del edificio de enseñanza media del colegio Aconcagua, para recibir las instrucciones generales de la competencia. (Entrega de números)

Se dará comienzo a la primera ronda (pie de cueca) a las 13:00 hrs.

Las parejas que van siendo clasificadas deberán permanecer durante la tarde, ya que la final se realizará a las 19:00 hrs., aproximadamente.

- Vestimenta Dama:

- Vestido de china a media pierna conservando las telas tradicionales sin considerar seda, rasos o géneros brillantes, permitiéndose telas lisas, floreadas o cuadrille.

- Zapatos común taco bajo.

- Pañuelos de telas corrientes.

Vestimenta Varón:

- Ambo de huaso (chaqueta y pantalón del mismo color o en diferentes tonos) en telas tradicionales.

- Camisa manga larga y cuello tradicional, pudiendo ser cuadrille o en un solo tono, no pudiendo ser de raso o seda.

- Zapatos de huaso color negro de punta cuadrada o redonda.

- Corralera/piernera, de color negro.

- Espuela con rodaja de libre longitud, de acuerdo a la contextura física del bailarín.

- Cinturón con chasquilla o faja no permitiéndose el uso de accesorios colgantes, ejemplo: lazos, maneas, cartucheras y cortaplumas.

- Manta o Chamanto.

- Sombrero de huaso de paño o chupalla fina.

- Pañuelo blanco de 40 cms. de largo.

4.- DE LA DANZA:

a) Vueltas: Se debe tomar la vuelta desde su eje imaginario y teniendo relación con la cuadratura musical. El cambio de lado debe realizarse en forma de S directa o cortada en el centro. Los cambios de lado pueden ser acompañados por el varón a la dama saliendo desde el eje central y respetando los tiempos musicales.

b) Escobillado o Cepillado: Se debe realizar como un desplazamiento de los pies a ras de piso, resbalando al ritmo de la danza y teniendo en cuenta que es una danza de tierra. Por lo tanto, debe ir marcado por escobillado base de un compás musical, es decir, dos tiempos de danza para posteriormente enriquecerlo con variedad de recursos.

c) Zapateo: Se debe preservar la esencia misma del zapateo como una expresión corporal completa para los bailarines, evitando el virtuosismo de uno o ambos bailarines, tomando en cuenta que es una danza de pareja. El inicio del zapateo debe ser marcado por zapateo base de un compás musical, es decir, 2 tiempos de danza, para posteriormente enriquecerlo con variedad de recursos.

d) Remate: Se define como el termino del desarrollo de la danza sin perder la actitud ni fluidez, realizado por ambos bailarines conservando la cuadratura, pudiendo ser en el centro, como en los 4 puntos cardinales del dibujo de piso.

- De los Pasos: Se pueden utilizar pasos deslizados en forma lateral, valseado de arrastre o de insistencia escobillado y zapateo. Se debe evitar el desplazamiento llamado punta de pie, evitando cualquiera similitud con pasos de ballet.

- Vestimenta: En cuanto al movimiento del vestido, al ser tomado por la dama debe ser tradicional, evitando la exagerada rigidez de los brazos, es decir, de forma lateral, sin deformarse, llegando a tener similitud con folclor extranjero. En lo que se refiere a la manta o chamanto no debe moverse en forma brusca y sin coordinación, por el contrario sus movimientos deben ser sobrios y elegantes.

- Pañuelo: Expresión y comunicación libre, sin exageraciones, ya que tiene una función festiva y conquistadora.

5.- DE LA PREMIACIÓN:

Se premiará a los 3 primeros lugares al finalizar la actividad

1º Lugar: $100.000 (para la pareja)

2º Lugar: $50.000 (para la pareja)

3º Lugar: Medallas y premio sorpresa

4.- DE LAS SANCIONES:

Quedarán descalificadas de la competencia la persona o pareja que:

- **No se presenta en el horario establecido.**
- **Mantiene conducta agresiva con el resto de los participantes.**
- **Se presenta en estado de etílico.**

David González Bravo
Coordinador